

OPÉRATION COLLÈGE ET PATRIMOINE
ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026

**ARCHIVES
DE LA
CHARENTE**

ARCHIVES DE LA CHARENTE ANGOULÊME



Archives de la Charente
24 avenue Gambetta
16000 ANGOULÊME



05 16 09 50 11



lasource.archives.lacharente.fr

CONTACT



Murielle Mallah et Albert Perles
Médiateurs culturels



05 16 09 61 48 / 05 16 09 61 16



archives16-service-educatif@lacharente.fr



Les permissionnaires aident les femmes au travail des champs, 1914-1918, carte postale. Arch. dép. Charente 11 Fi 113/50.

THÈMES TRAITÉS

Préhistoire
Renaissance
Révolution française
Révolution industrielle
Première Guerre mondiale
Seconde Guerre mondiale

DISCIPLINES CONCERNÉES

Histoire, histoire des arts, éducation morale et civique, français, sigillographie, technologie et arts plastiques.



Affiche aquarellée représentant une tête de peau rouge qui crie
13 juillet 1941. Arch. dép. Charente, W 3007.

Créé en 1969, le service éducatif des Archives départementales propose une offre culturelle, pédagogique et citoyenne favorisant de nouveaux champs d'investigation transdisciplinaires.

Les missions s'articulent autour de trois objectifs principaux :

- favoriser la compréhension du patrimoine écrit, documentaire et iconographique du département et sensibiliser à la nécessité de sa valorisation ;
- initier les élèves à la démarche historique, en les confrontant aux documents originaux ;
- créer les conditions favorables à l'exploitation pédagogique des documents patrimoniaux.

VISITE ET ATELIERS

VISITE

La visite du bâtiment et des collections des Archives départementales est proposée à l'issue de chaque atelier. Elle comprend la découverte des métiers exercés aux Archives à travers la présentation de la règle des 4 C : la collecte, la conservation, le classement et la communication.

ATELIERS

PRÉHISTOIRE

- Les débuts de l'humanité en Charente :

À partir d'archives relatives aux fouilles de sites préhistoriques de Charente, un travail de contextualisation, de compréhension et d'extraction d'informations pour décrire les débuts de l'humanité sera proposé aux élèves.

Sources : rapports de fouilles, correspondances, etc.

Public visé : 6°

RENAISSANCE

- François I^{er}, comte d'Angoulême, prince de la Renaissance :

Grâce à l'analyse de parchemins, sceaux et gravures, les élèves découvriront l'évolution de la monarchie féodale à l'État moderne à travers la figure royale « charentaise » de François I^{er}, prince d'une Renaissance qui a été aussi angoumoisine.

Sources : parchemins, sceau de François I^{er}, gravures, etc.

Public visé : 5°



François I^{er}.
Arch. dép. Charente, 5 Fi 86.

XVIII^e SIÈCLE

- Les Josias, des « Américains » entre l'Angoumois et l'Outre-Mer dans la seconde moitié du XVIII^e siècle :

À partir d'archives juridiques, cet atelier vise à décrire et expliquer l'itinéraire d'une famille d'Angoumois qui a migré outre-mer, s'est insérée dans l'économie de plantation et a contribué à la traite atlantique et à l'esclavage en lien étroit avec le port de Bordeaux.

Sources : atlas du XVIII^e siècle, *Le Moniteur universel*, extraits de testaments et d'inventaires après décès.

Public visé : 4°

1789 À AUJOURD'HUI

- Le Département de la Charente, des origines à l'avènement de la démocratie :

De la naissance des départements à aujourd'hui, cet atelier présentera l'histoire du Département et des pratiques électorales du suffrage censitaire au suffrage universel avec pour objectif de faire comprendre les transformations institutionnelles de la République et l'apprentissage du vote en France nécessaire à l'instauration et au maintien de la République.

Sources : cartes, décrets, lois, affiches, photographies.

Public visé : 4°

XIX^e SIÈCLE

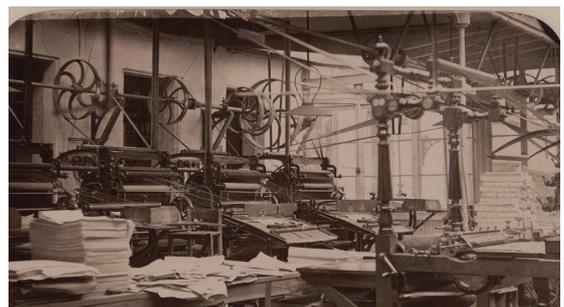
- La Charente au temps de l'industrialisation de l'Europe :

Les archives charentaises permettent d'étudier à partir d'archives d'entreprises papetières le processus d'industrialisation et ses conséquences sociales et urbaines dans le département.

Sources : album photographique de l'entreprise Laroche-Joubert, presse, affiches, cartes postales.

Public visé : 4°

Il est possible d'associer cette séance avec une visite proposée par le Pays d'art et d'Histoire de GrandAngoulême ou du CAUE 16.



Album d'entreprise, Manufactures Laroche-Joubert, 1883. Arch. dép. Charente, 98 J 1.

1914-1918



- Les monuments aux morts au service de la mémoire en Charente :

La mise en mémoire de la Première Guerre mondiale analysée à partir des archives de la construction de la commémoration en Charente pour expliquer l'ampleur du conflit et du traumatisme au sein de la société.

Sources : bulletin des lois, presse, cartes postales, délibérations.

Public visé : 3^e

- La vie quotidienne pendant la Grande Guerre :

Expliquer l'ampleur de l'impact militaire, civil et politique de la Grande Guerre en exploitant et en confrontant un ensemble de sources charentaises variées sur l'engagement des Poilus et la mobilisation de l'arrière.

Sources : cahiers des instituteurs, lettres, photographies.

Public visé : 3^e

1939-1945



ATELIERS PROPOSÉS EN LIEN AVEC L'ESPACE MÉMORIEL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE LA CHARENTE.

- S'exprimer par l'art et la littérature pendant la Seconde Guerre mondiale :

Identifier et comprendre les différentes formes d'art qui ont permis de dénoncer la collaboration et les formes de répression, d'encourager la Résistance et d'exalter la Libération. Cet atelier vise à donner des clefs d'analyse de l'engagement dans un combat différent contre l'occupant nazi et le régime de Vichy.

Sources : extraits de la bande dessinée «La bête est morte» de Calvo, tracts, poèmes, photographies.

Public visé : 3^e

- Être résistant en Charente sous le régime de Vichy et l'Occupation :

Un atelier pour décrire et expliquer les formes de résistance à l'occupant nazi, à la collaboration et au régime de Vichy à partir d'archives charentaises (liste préfectorale des actes de résistance, procès-verbaux de ronde de police).

Sources : rapports de police, photographies, affiches.

Public visé : 3^e

EN PARTENARIAT

AVEC LE MUSÉE D'ANGOULÊME

PRÉHISTOIRE EN CHARENTE

Atelier payant - Public visé : 6^e

Ce projet pédagogique aborde la Préhistoire sous différents aspects : la recherche archéologique, les sources documentaires et la valorisation des collections muséales charentaises. Il se structure à partir de la visite de deux lieux : les Archives de la Charente et le Musée d'Angoulême.

Programme :

Séquence 1 (½ journée - Archives) :

Présentation des collections préhistoriques issues des fouilles menées depuis le XIX^e siècle en Charente, découverte des étapes nécessaires à l'étude et à la conservation d'un objet archéologique par l'archéologue départementale.

Puis, à partir des rapports de fouilles, découverte des conditions de vie au Paléolithique et Néolithique des premiers hommes en Charente suivie de la présentation du métier d'archéologue et de ses enjeux au XIX^e et XX^e siècles.

Séquence 2 (½ journée - Musée d'Angoulême) :

Questionnement sur le devenir des objets archéologiques et sur leur présentation au public. À travers des mises en situation, les élèves réfléchissent et proposent des réponses, tout en approfondissant leurs connaissances sur la Préhistoire.



Grotte de Montgaudier.
Arch. dép. Charente, 112 J 10.

AVEC LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE

1939-1945 : S'EXPRIMER PAR L'ART ET LA LITTÉRATURE PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Atelier payant - Public visé : 3^e

Identifier et comprendre les différentes formes d'art qui ont permis de dénoncer la collaboration et les formes de répression, d'encourager la Résistance et d'exalter la Libération. Cet atelier vise à donner des clefs d'analyse de l'engagement dans un combat différent contre l'occupant nazi et le régime de Vichy.

Sources : extraits de la bande dessinée «La bête est morte» de Calvo, tracts, poèmes, photographies.

Durée : 2 séances de 2h (une séance aux Archives et une séance à la Cité internationale de la bande dessinée).

LA GRANDE GUERRE EN BANDE DESSINÉE

Atelier payant - Public visé : 3^e

La vie quotidienne pendant la Grande Guerre. Étude des cahiers des instituteurs.

Expliquer l'ampleur de l'impact militaire, civil et politique de la Grande Guerre en exploitant et en confrontant un ensemble de sources charentaises variées sur l'engagement des Poilus et la mobilisation de l'arrière.

Sources : cahiers des instituteurs, lettres, photographies.

Programme :

Séance 1 : recherche des sources aux Archives de la Charente.

Séance 2 : réalisation d'une planche à la CIBDI.

HORS LES MURS

« LA SECONDE GUERRE MONDIALE EN ARCHIVES »

Nouveauté

Atelier gratuit - Public visé : 3^e

Durée : 1h30

Les Archives de la Charente proposent aux scolaires une présentation de la Seconde Guerre mondiale à partir de documents locaux.

Après l'écoute du témoignage du résistant René Rispard, la conférence revient sur l'Occupation allemande et la répression, avec le personnage d'Alfred Winnewisser.

L'organisation de la Résistance en Charente est abordée avec l'exemple de Maxence Simon, premier tué du maquis de Bir Hacheim.

LA CHARENTE EN 14

Atelier payant - Public visé : 3^e

Cette conférence musicale présente des images d'archives commentées retraçant le quotidien des Charentais pendant la Première Guerre mondiale. Elle est accompagnée de lectures d'archives et de musiques d'époque redonnant vie aux différents témoignages écrits des Poilus et des instituteurs charentais.

Intervenants : médiateurs des Archives, professeurs de l'École départementale de Musique.

1874 - LE DRAME DE LA ROCHETTE

Atelier payant - Public visé : 6^e/3^e



Création d'une bande dessinée à partir de faits réels dont les sources sont conservées aux Archives.

Intervenants : un scénariste, un dessinateur et les médiateurs des Archives.

Programme :

Séquence 1 : visite des Archives et présentation des sources retraçant l'histoire de l'attaque d'un loup enragé sur des enfants à La Rochette en 1874 (½ journée).

Séquence 2 : 3 séances avec le scénariste pour l'écriture du scénario (2 h/séance, au collège).

Séquence 3 : 5 ateliers avec le dessinateur pour la création graphique, storyboard, réalisation des planches (2 h/séance au collège).

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

L'ensemble de notre offre pédagogique, comprenant l'atelier et la visite du bâtiment, est gratuit.

Les actions organisées en partenariat avec d'autres structures sont payantes, leur coût étant intégralement pris en charge par le dispositif collège et patrimoine :

- **1874 - Drame de la Rochette** - création BD : devis précis à venir, autour de 2 700 €
- **La Charente en 14** - conférence musicale : 180 €
- **La Grande Guerre en bande dessinée** - création d'une planche à la CIBDI : 3 €/ élève.
- **Préhistoire en Charente** : voir tarif Fiche pédagogique du Musée d'Angoulême

DURÉE

L'accueil est programmé sur la ½ journée.

 Ce pictogramme signifie que l'atelier est accompagné de l'écoute d'une création sonore immersive, relative à la Grande Guerre ou à la Seconde Guerre mondiale en Charente réalisée à partir d'archives charentaises.