

OPÉRATION COLLÈGE ET PATRIMOINE
ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026

Frac
Poitou-
Charentes

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN POITOU-CHARENTES ANGOULÊME



Fonds Régional d'Art Contemporain
Poitou-Charentes

63 boulevard Besson Bey | Lieu-dit «Les Alleux»
16000 ANGOULÊME | 86400 LINAZAY



05 45 92 87 01



www.frac-poitou-charentes.org

CONTACT



Stéphane Marchais, chargé des publics et des partenariats éducatifs



Émilie Mautref, chargée de médiation



Axel Renaux, professeur d'arts plastiques en service éducatif au Frac Poitou-Charentes (PSE, DAAC-Rectorat de Poitiers)



05 45 92 87 01



stephane.marchais@fracpoitoucharentes.fr
emilie.mautref@fracpoitoucharentes.fr
axel.renaux@ac-poitiers.fr



THÈMES TRAITÉS

Statut de l'œuvre et positionnement de l'artiste / La place du spectateur / Œuvre, fiction, réalité / La construction des images / L'objet dans l'art / La société / L'espace public / Identité, genre / Femmes, féminité, féminisme / L'autobiographie / Le corps et l'espace, la performance / Art et engagement / L'histoire, l'archive, le devoir de mémoire / L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur /

La représentation, les images, la réalité et la fiction / La narration / Champs, hors-champ

DISCIPLINES CONCERNÉES

Histoire de l'art contemporain

Histoire des arts

Arts plastiques

Français

Histoire-géographie

Disciplines scientifiques



Créé en 1983, le Fonds Régional d'Art Contemporain (Frac) Poitou-Charentes réunit à ce jour plus de 1200 œuvres d'artistes français et étrangers. Cette collection témoigne de la recherche et de la réflexion que mènent les artistes sur le monde d'aujourd'hui, et qui sont liées à son fonctionnement (économique, social, politique, historique...), à ses codes (langages, représentations...) ou à ses productions (concepts, objets et images).

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation à l'art contemporain, le Frac Poitou-Charentes a conçu des outils de médiation pour l'ensemble des élèves et des publics à destination des groupes scolaires sur l'ensemble de la région.

Dans un souci de renforcer l'égalité d'accès à ses collections, le Frac accueille sur ses sites d'Angoulême et de Linazay (Vienne). Il organise des expositions avec des partenaires culturels en région et encourage les établissements scolaires à recevoir des œuvres originales dans leurs locaux. Ainsi, l'œuvre accueillie au cœur de l'environnement scolaire permet d'être dans une relation de proximité avec celle-ci. Les équipes pédagogiques peuvent alors se mobiliser, afin de travailler avec leurs élèves, autour des problématiques proposées ou définies mutuellement.

VISITES ET ATELIERS «DÉCOUVERTES»

À l'occasion de chaque nouvelle exposition, le Frac propose une visite aux «adultes-relais» en charge de groupes scolaires (enseignants, documentalistes et animateurs culturels), accompagnée par un-e médiateur-trice et l'enseignant chargé de mission par la DAAC au service éducatif du Frac PSE.

Le Frac remet à cette occasion un dossier d'accompagnement, accessible également en ligne sur : www.frac-poitou-charentes.org

VISITE

Visite accompagnée des expositions : la forme de la visite est adaptée à la classe et au projet de l'enseignant-e. Un échange avec l'équipe de médiation est indispensable en amont de la visite avec le groupe classe.

Public visé : 6^e - 3^e.

ATELIERS

Des ateliers sont conçus spécifiquement pour le groupe en complément de la visite accompagnée. Ils permettent de découvrir l'art d'aujourd'hui en expérimentant à partir du sens des œuvres et de la démarche des artistes.

Un échange avec l'équipe de médiation est indispensable en amont de la visite avec le groupe classe.

Il s'adresse prioritairement aux groupes classe à grands effectifs, dans le cas de l'accueil de deux groupes classe simultanément

Public visé : 6^e - 3^e.

ACTIONS HORS LES MURS

Rencontre avec un-e artiste : accueil d'un-e artiste au sein de l'établissement scolaire, dans le cadre d'un atelier de pratique artistique ou d'une résidence. L'accueil de l'artiste s'appuie sur un projet pédagogique porté par l'établissement et s'inscrit dans la continuité d'une sensibilisation à l'art contemporain.

Public visé : 6^e - 3^e.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES SITE D'ANGOULÊME (16)

Eaux souterraines : récits en confluence 23 mai - 28 septembre 2025

En 2025, le Frac inscrit sa programmation dans le cadre de la saison croisée France Brésil. L'exposition collective propose un regard croisé sur les pratiques artistiques contemporaines en France et au Brésil.

L'exposition *Eaux souterraines : récits en confluence* présente les œuvres de douze artistes français et brésiliens : Marcos Avila Forero, Minia Biabiany, Vitor Cesar, Coletivo Coletores, Julien Creuzet Davi de Jesus de Nascimento, Daniel de Paula, Barbara Kairos, Justine Lashivay, Dyó Potiguara, Capucine Vever et Luana Vitra.

Conçue comme un dialogue imaginaire entre le fleuve Charente et la rivière Tietê, qui traversent les territoires du Frac Poitou-Charentes (Angoulême) et de l'Instituto Tomie Ohtake (São Paulo) où l'exposition sera présentée. *Eaux souterraines* donne à voir des pratiques artistiques qui reconnaissent les cours d'eau comme témoins et participants de l'histoire humaine, mais aussi en tant qu'êtres vivants ancestraux porteurs de transformations et de rencontres.

THÈMES TRAITÉS

- Écologie, environnement
- Changement climatique
- Gestion de l'eau, infrastructure
- Eau et histoires coloniales et extractivistes
- Eau ressource naturelle / droits humains
- Fleuves et rivières organismes vivants
- Brésil

DEUXIÈME EXPOSITION TEMPORAIRE

*Une exposition de la collection du
Frac Poitou-Charentes*

7 novembre 2025 – 15 mars 2026

Le Frac invite Élise Girardot, commissaire d'exposition indépendante, à porter un regard sur sa collection au regard du Territoire de l'ex-Poitou-Charentes.

THÈMES TRAITÉS

- Collection
- Art contemporain
- Territoire

TROISIÈME EXPOSITION TEMPORAIRE

*Tizintizwa : Growing Language in a
Greenhouse (Cultiver la langue sous
serre)*

3 avril - 6 septembre 2026

Growing Language in a Greenhouse est un projet de résidence de recherche itinérante construit à l'échelle de la Région Nouvelle-Aquitaine qui aboutira à la première exposition individuelle en France du collectif marocain Tizintizwa.

Le collectif Tizintizwa porte une attention à l'effacement des traditions orales et des connaissances traditionnelles dans le domaine agricole, artistique, social et écologique. Traversant le temps, entre les jacqueries du XVII^e siècle et le mouvement des Gilets Jaunes de 2019, ce projet est imaginé comme une étude comparative qui établira une relation entre les expériences historiques et actuelles des communautés rurales du sud-ouest de la France et celles des «autochtones» du Maroc en contextes colonial et post-colonial.

THÈMES TRAITÉS

- Patrimoine et transmission orale
- Langues
- Savoir-faire
- Mémoire
- Transmission orale
- Histoires coloniales
- Arts et traditions populaires

RÉSIDENCES D'ARTISTES ACTIONS DE MÉDIATION SUR LE TERRITOIRE DE LA CHARENTE

Ambroisie

Nicolas Tubéry : résidence d'artiste en Pays Ruffécois

Avril - Juin 2026

Restitution de la résidence dans le cadre de la Quinzaine de l'Ambroisie

15 – 30 juin 2026

Actions de médiation, rencontres, ateliers de pratique artistique

L'ambroisie à feuille d'armoise (*Ambrosia artemisiifolia L.*) est une plante opportuniste envahissante dont le pollen est hautement allergisant pour les personnes. Importée d'Amérique du Nord, son aire de répartition augmente d'année en année sur le territoire national et en Nouvelle Aquitaine.

Le Frac Poitou-Charentes et le Petr du Pays du Ruffécois invitent l'artiste Nicolas Tubéry pour une résidence artistique de création dans le Pays du Ruffécois visant à développer un projet artistique co-créé avec les habitant.e.s du territoire.

THÈMES TRAITÉS

- Écologie
- Santé
- Espèces endémiques et invasives
- Ruralité
- Production agricole
- Migration des plantes

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Visite + atelier : gratuit

DURÉE

La durée est définie en fonction du thème et de l'atelier sélectionné.

ACCUEIL

La visite avec les élèves est toujours accompagnée par un-e médiateur-trice. Elle est préparée en amont avec l'enseignant-e.

Le centre de documentation, spécialisé en art contemporain, est un lieu de ressources pour l'enseignant-e et les élèves.

Des dossiers spécifiques permettent de se documenter sur les artistes de la collection ou sur des thématiques de l'histoire de l'art.

Il est ouvert aux enseignants et aux élèves souhaitant préparer une visite ou un projet pédagogique en lien avec la collection.