

OPÉRATION COLLÈGE ET PATRIMOINE
ANNÉE SCOLAIRE 2026-2027



musée de France

MUSÉE DU PAPIER ANGOULÊME



Musée du Papier d'Angoulême
134 rue de Bordeaux
16000 ANGOULÊME



05 45 38 71 61



<https://maam.angouleme.fr>

CONTACT



David Garandeau, médiateur culturel et éducatif



05 45 38 71 61



mediation.mdp@mairie-angouleme.fr

THÈMES TRAITÉS

Fleuve Charente : paysage, fonctions, essor urbain et industriel.

Univers du papier : fabrication, packaging, publicité.

Métamorphose du quartier de Saint-Cybard: de l'industrie papetière à la vallée des images.

DISCIPLINES CONCERNÉES

Arts plastiques

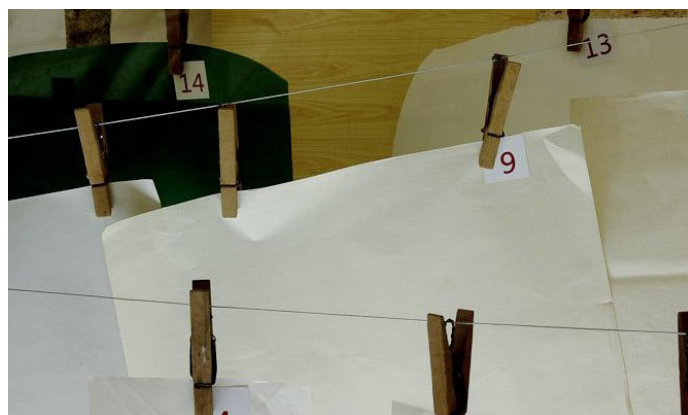
Français

Géographie

Histoire

Histoire des arts

Sciences et vie de la Terre



Dès l'origine de la ville d'Angoulême, le site où est aujourd'hui installé le Musée du papier, a été un centre d'intense activité économique et culturelle.

Durant de nombreux siècles, l'Abbaye de Saint-Cybard a fait de ce lieu un centre intellectuel religieux. « Ville aux pieds de la ville », elle y a aussi suscité les premières implantations économiques. Après la Révolution, ce quartier devient l'un des plus importants centres manufacturiers de la ville d'Angoulême. Les papeteries, les imprimeries, les tréfileries, les fonderies, les brasseries... viennent s'implanter sur les bords de la Charente. Ces industries et la population ouvrière insufflent pendant un siècle un dynamisme remarquable à ce faubourg, mais finissent par disparaître à la fin du XX^e siècle.

Installé dans les bâtiments de l'ancienne papeterie Bardou - Le Nil, sur le fleuve Charente, au cœur d'un site au passé industriel incontournable et à l'actualité tournée vers l'image (Musées, pôle image Magelis, écoles liées à l'image et aux nouvelles technologies), le Musée du papier est un lieu d'expositions où histoire, techniques et usages, contribuent à une meilleure compréhension de ce matériau multiforme qu'est le papier et qui offre à ses visiteurs la découverte de deux siècles d'activités dans la vallée de la Charente.

VISITES ET ATELIERS

«DÉCOUVERTES»

VISITES

«Charente confluences » : du fleuve aux industries, du papier à l'image.

Cinq thèmes composent le parcours :

- le fleuve Charente et ses fonctions,
- les principaux aspects de la papeterie,
- les nombreuses industries charentaises,
- l'histoire du site au cours des siècles,
- la vallée des images à Angoulême et les écoles de formation.

Carte tactile du fleuve Charente : à l'aide d'une carte sensorielle du fleuve, les élèves découvrent les différentes industries liées au fleuve d'Angoulême à Rochefort. Cet atelier est couplé à la visite guidée de l'exposition « Charente Confluences ». *Public visé : 6^e - 3^e*

Paysage fluvial : déambulation de l'île de Bourguines au Musée du papier pour découvrir l'histoire du fleuve des origines à nos jours. *Public visé : 4^e*

ATELIERS

Initiation à la fabrication de papier : à partir de papiers recyclés, venez découvrir la fibre ! Après une présentation du processus de fabrication du papier, à partir d'une maquette et de la visite de l'exposition permanente, les élèves réalisent leur propre papier.

Public visé : 6^e

Marbrure : cette technique de décoration du papier, appelée également « papier à la cuve » ou « papier reliure », est apparue en Europe au Moyen-Âge. À l'image des premiers marbriers, créations de motifs variés et originaux.

Public visé : 6^e

Cycle d'activités : fabrication d'un livret

Le livret est réalisé en 3 séances, décomposées de la manière suivante :

- séance 1 : atelier de fabrication du papier
- séance 2 : atelier de marbrure sur le papier préalablement fabriqué
- séance 3 : initiation à la reliure avec le papier marbré.

Public visé : 6^e - 4^e

Grue en Papier : atelier d'origami

Il s'agit de comprendre l'histoire de Sadako Sasaki, petite fille japonaise victime de la guerre, et de ses 1 000 grues. Cet atelier permet d'aborder des sujets aussi vastes que la paix, la maladie, les enjeux environnementaux, etc.

Public visé : 6^e - 4^e

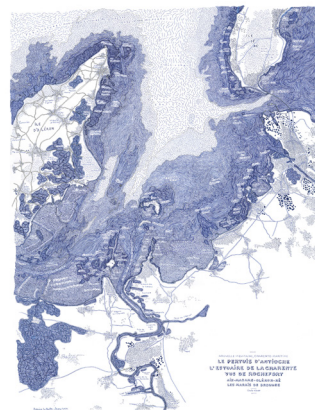
PRÊT D'EXPOSITION : «TOUT SUR LE PAPIER»

L'exposition (10 panneaux amovibles) se propose de faire découvrir l'histoire du papier à travers les âges avec un regard particulier sur la papeterie charentaise et la fabrication du papier.

EXPOSITION TEMPORAIRE

Marine Le Breton - *Cartes marines*

Du 13 juin 2026 au 3 janvier 2027



© Marine Le Breton

Marine Le Breton trace à la main des lignes et des points qui, ensemble, forment des cartes, comme des broderies graphiques. Son travail, jeu plastique autant qu'un questionnement humain, s'intéresse principalement à la mince frontière entre la terre et les eaux, interstice flou du trait de côte qui parfois même varie entre les relevés objectifs des instituts du Service Hydrographique et Océanographique de la Marine (SHOM) et de l'Institut Géographique National (IGN). Son approche est artistique malgré sa contrainte du respect des relevés scientifiques. Par le dessin, elle montre l'impermanence de notre territoire, où rien n'est vraiment défini, où tout peut changer.

Auprès du monde scientifique, de celui du Patrimoine, du Territoire, des artistes, des lieux d'art, ces cartes marines parlent facilement à ceux qui les regardent parce qu'elles sont à la jonction de plusieurs thématiques. Fantasma ou Réel, Géographie ou Histoire, Sciences & techniques ou Art. Sans oublier l'univers de la navigation.

En confrontation avec ces cartes marines, plusieurs objets, globes, instruments, ouvrages liés à l'océan, au voyage, aux navires, à la Marine Nationale, mais aussi à l'histoire locale, seront présentés dans cette exposition. Plongez dans cet univers où tous les rêves sont possibles.

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Visite libre : 1,90 €/élève.

Visite guidée + atelier : 3 €/élève.

Abonnement scolaire MAAM à 78 €.,

Valable 1 an de date à date et pour toutes les classes de votre établissement (visite libre, guidée ou guidée + atelier) aux Musée d'Angoulême, Musée du papier, Artothèque et Archives Municipales.

Prêt exposition : gratuit (assurance « clou à clou » obligatoire - se renseigner auprès du Musée).

DURÉE

La durée est définie en fonction du thème et de l'atelier sélectionné.

ACCUEIL

L'accueil des scolaires se fait en groupe et de façon alternée entre les collections temporaires et l'espace d'interprétation « Charente confluences ».