

OPÉRATION COLLÈGE ET PATRIMOINE
ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026



musée de France

LE MUSÉE D'ANGOULÊME

ANGOULÊME



Musée d'Angoulême
Rue Cornelle - Square Girard II
16000 ANGOULÊME



05 45 95 79 88



<https://maam.angouleme.fr>

CONTACT



Guillaume Barnier-Réquédaz, Laïla Bouazzaoui et Xsandra Gerardin, médiateur/trices culturelles



05 45 95 79 89



mediation_musee@mairie-angouleme.fr

THÈMES TRAITÉS

Paléontologie et archéologie charentaise (dinosaures, préhistoire)

Paléo-environnement, paysages du passé

Arts extra-européens (Afrique, Océanie)

Beaux-Arts

DISCIPLINES CONCERNÉES

Arts plastiques

Français

Géographie

Histoire

Histoire des arts

Sciences de la vie et de la Terre



Le Musée d'Angoulême s'articule autour de trois collections : paléontologie/archéologie, arts extra-européens (Afrique/Océanie) et Beaux-Arts. Les deux premières, d'importance internationale, permettent d'évoquer respectivement les cultures des peuples traditionnels et les temps anciens. La collection Beaux-Arts présente un aperçu de la peinture du XVII^e siècle au XX^e siècle.

Pour aider à préparer la visite et à découvrir les collections, le service des publics met des dossiers pédagogiques à disposition, ainsi que des documents ressources à télécharger. Ils sont organisés en fonction des différents niveaux scolaires autour de visites découvertes ou thématiques.

De plus, une documentaliste est présente pour renseigner et mettre à disposition les revues et ouvrages généraux sur l'histoire de la Charente, l'histoire de l'art, les Beaux-Arts, l'archéologie, les continents africains et océaniques, l'ethnographie..

Le Musée d'Angoulême est un lieu de vie, de partage, d'échange et d'ouverture, aussi ses aménagements permettent l'accessibilité à tous les publics.

VISITES ET ATELIERS «DÉCOUVERTES»

VISITES

Visite en autonomie : de nombreuses ressources sont disponibles dans l'onglet service des publics/ publics scolaires du site internet du Musée (dossier-enseignant, jeux de piste téléchargeables pour tous niveaux...).

Visites guidées thématiques (liste non exhaustive):

- Paléontologie/archéologie : des dinosaures à la découverte de la biodiversité passée/ les cultes et le casque d'Agris.
- Afrique et Océanie : les masques, le regard sur l'autre.
- Beaux-Arts : le portrait, le paysage, les genres en peinture, les mouvements artistiques en peinture, la sculpture, la mythologie, l'art charentais au XIX^e siècle.

Thèmes transversaux : les mythes et croyances, la lecture et l'analyse d'une œuvre, l'évolution des productions techniques et artistiques de l'Homme, la Mort.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES ET PLASTIQUES

L'organisation d'ateliers est définie au cas par cas afin de développer des activités au plus près du projet pédagogique de l'enseignant. *Public visé : 6^e-3^e.*

EXPOSITION TEMPORAIRE

« Maurice Denis en quête d'ailleurs »
Du 20 juin 2025 au 4 janvier 2026

Né à la fin du XIX^e siècle, le mouvement des Nabis s'intéresse à la spiritualité sous toutes ses formes et ses représentants considèrent Paul Gauguin comme leur messie. Maurice Denis a théorisé leur vision de l'art dans une formule restée célèbre : « Se rappeler qu'un tableau – avant d'être un cheval de bataille, une femme nue, ou une quelconque anecdote – est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées ».

À partir du petit tableau de forêt conservé au Musée d'Angoulême, cette exposition propose d'explorer la thématique du voyage et de l'ailleurs dans la production de l'artiste, qui a peint de nombreux paysages d'Europe, d'Algérie, de Russie, des États-Unis ou de la Terre sainte, pays plus inattendus pour son époque. Mais la France et l'Italie, où il se rendit une quinzaine de fois, restent les principaux sujets de ses œuvres. Certains tableaux, exposés pour la première fois, seront accompagnés de dessins, carnets, livres illustrés, photographies, lettres, ou encore cartes postales.



EN PARTENARIAT

AVEC L'ARTOTHÈQUE

- Le portrait

De face, de trois-quart ou de profil, en pied, en buste, en plongée ou en contre-plongée... Le genre du portrait se décline sous toutes ses formes dans les collections Beaux-Arts du Musée d'Angoulême et dans le fonds d'art contemporain de l'Artothèque.

- Le paysage

Marines, campagnes, forêts, crépuscule, aurore, lieux sauvages ou habités... Ce projet propose une découverte du genre du paysage à travers deux collections du MAAM : les Beaux-arts du Musée d'Angoulême et le fonds contemporain de l'Artothèque.

AVEC LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

PRÉHISTOIRE EN CHARENTE

Atelier payant - Public visé : 6^e

Ce projet pédagogique se propose d'aborder la Préhistoire sous différents aspects : de la recherche archéologique, aux sources documentaires et à la valorisation des collections charentaises.

Il se structure à partir de la découverte de deux lieux : les Archives départementales et le Musée d'Angoulême.

Programme :

Séquence 1 (½ journée - Archives) :

Présentation des collections préhistoriques issues des fouilles menées depuis le XIX^e siècle en Charente, découverte des étapes nécessaires à l'étude et la conservation d'un objet archéologique par l'archéologue Départementale.

Puis à partir des rapports de fouilles, découverte des conditions de vie du Paléolithique et Néolithique en Charente suivi d'une présentation du métier d'archéologue et de ses enjeux.

Séquence 2 (½ journée - Musée d'Angoulême) :

Questionnement sur le devenir des objets archéologiques et sur leur présentation au public. À travers des mises en situation, les élèves réfléchissent et proposent des réponses, tout en approfondissant leurs connaissances sur la Préhistoire.

AVEC LE GERMA, AMIS DES MUSÉES

UN MUSÉE, DES COLLEGIENS CONCOURS DE ROMAN-PHOTO

Participation financière à prévoir : récompense pour le prix « Coup de cœur du collège » et éventuellement un 2^e trajet en bus pour la remise des prix au Musée d'Angoulême

Projet limité à 2 classes par an

Contact : germa.amisdesmusees@gmail.com

A la croisée des enseignements (arts plastiques, français, histoire-géographie, SVT...), ce projet repose sur la découverte des collections du Musée d'Angoulême, la rencontre avec un photographe (Alain Coulombel) et la réalisation d'une à deux planches de roman-photo (A3), en binôme ou de manière individuelle.

Ce projet peut être pensé sur une année scolaire ou sur un laps de temps plus réduit. Il se déroule en plusieurs étapes à l'issue desquelles un concours récompense les 3 meilleurs travaux. Une exposition, dans l'établissement scolaire puis au Musée, permet de valoriser le travail de chacun, toutes les planches étant présentées. Si plusieurs classes participent au projet, le concours s'organise avec tous les participants et non par classe.

Programme :

- Séquence 1 : Rencontre au collège avec le photographe, qui présentera la technique du roman-photo, la prise de vues d'objets dans un musée et fera réaliser aux élèves quelques exercices avec leurs téléphones portables.

- Séquence 2 (prévoir une journée au Musée) : visite guidée des collections du Musée, début d'écriture du scénario et prise de vues.

- Séquence 3 : Sur plusieurs séances, les professeurs accompagnent les élèves dans l'écriture du scénario et la mise en page de leurs planches. Ce travail peut être fait par ordinateur ou par des techniques plastiques (découpage, collage).

- Séquence 4 : remise des travaux au GERMA et sélection des 3 meilleures planches par un jury (Germa, collège et musée) + un prix « Coup de cœur du collège » (vote de la communauté scolaire) lors de l'exposition dans le collège.

- Séquence 5 : remise des prix et exposition au Musée.

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Visite libre : 1,80 €/élève.

Visite guidée/atelier : 2,90 €/élève.

Abonnement scolaire MAAM à 76 €.

Valable 1 an de date à date et pour toutes les classes de votre établissement (visite libre, guidée ou guidée + atelier) aux Musée d'Angoulême, Musée du papier, Artothèque et Archives Municipales.

DURÉE

À définir en fonction du thème choisi et de l'éventuelle organisation d'un atelier.

ACCUEIL

Les réservations sont indispensables afin de garantir des conditions de visite optimales.