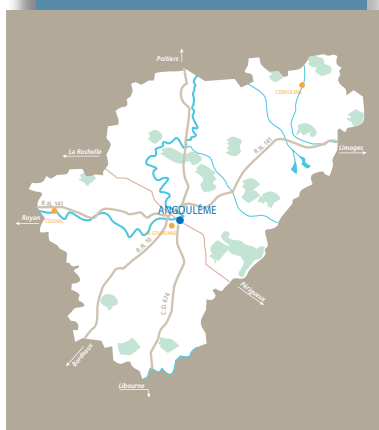


OPÉRATION COLLÈGE ET PATRIMOINE  
ANNÉE SCOLAIRE 2026-2027



## PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE GRANDANGOULÊME ANGOULÊME-ANGOUMOIS



Service Pays d'art et d'histoire  
de GrandAngoulême



05 86 07 20 48



Site internet du PAH :  
<http://www.grandangoulême.fr/sortir-et-decouvrir/patrimoine/service-pays-dart-dhistoire/>

Facebook :  
GrandAngoulême pays d'art et d'histoire



## CONTACT



Nathanaëlle GERVAIS, chargée du secteur éducatif



05 86 07 20 48 / 06 15 04 18 68



pah@grandangoulême.fr



Façade de la cathédrale St-Pierre, Visite thématique « La ville au Moyen Âge »

## THÈMES TRAITÉS

Comprendre l'évolution de la ville au cours des siècles

Etudier le patrimoine mémoriel

Appréhender l'architecture et les patrimoines du Moyen-Âge à nos jours

## DISCIPLINES CONCERNÉES

Histoire des arts

Histoire - Géographie

Français

Éducation civique

Arts plastiques



Visite thématique « Murs peints »

### Angoulême, ville belvédère

La capitale de l'Angoumois, située sur un promontoire rocheux naturel, est entourée de remparts depuis le IV<sup>e</sup> siècle. La cité s'ouvre sur les alentours à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle et la ville basse (quartiers de Saint-Cybard et de L'Houmeau) se développe le long du fleuve. Deux périodes principales ont marqué la ville : le Moyen Âge et le XIX<sup>e</sup> siècle. De nombreux vestiges subsistent et témoignent de l'importance de la cité durant ces deux époques.

### Angoulême, ville de l'Image, ville du XXI<sup>e</sup> siècle

Capitale internationale de la bande dessinée, Angoulême affiche fièrement son identité. Entre murs peints, architectures contemporaines et aménagements urbains, la ville se réinvente sans cesse et réserve de nombreuses surprises !

### Angoulême et l'Angoumois, Pays d'art et d'histoire

Depuis plus de 30 ans, le territoire de l'Angoumois bénéficie du label national «Pays d'art et d'histoire» animé par le service Pays d'art et histoire de GrandAngoulême. Toutes les visites sont assurées par des guides-conférenciers agréés par le Ministère de la culture.

## VISITES DÉCOUVERTES

### 1/ La ville au Moyen-Âge : le pouvoir, la religion et le commerce

En partant de l'exemple de la ville d'Angoulême, les élèves appréhendent la société médiévale à travers ses cadres politiques (château et rôle des seigneurs, cathédrale et puissance ecclésiastique) et économiques (foires, marchés, artisanat, vie quotidienne), éléments moteurs de l'essor urbain au Moyen-Âge. *Public visé : 5<sup>e</sup>*

IL EST POSSIBLE DE CONJUGUER LA VISITE AVEC LE MUSÉE D'ANGOULÊME.

### 2/ La ville au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge industriel et sa civilisation

Approche sociétale, culturelle, politique et industrielle pour évoquer la métamorphose d'Angoulême et le développement des quartiers industriels et commerçants de l'Houmeau et de Saint-Cybard. Deux parcours au choix : centre-ville historique ou faubourg industriel Saint-Cybard). *Public visé : 4<sup>e</sup>*

IL EST POSSIBLE DE CONJUGUER LA VISITE AVEC LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES.



Visite thématique « La ville au XIX<sup>e</sup> siècle »

### 3/ Angoulême, ville de l'image

Des sculptures romanes aux murs peints, en passant par l'art urbain, les élèves découvrent l'importance et la variété des images affichées dans la ville au fil du temps. *Public visé : 6<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>*

## «VISITES-ATELIERS » EN PARTENARIAT

### Les lieux et les monuments commémoratifs de la seconde Guerre Mondiale

En partenariat avec l'Espace mémoriel de la Résistance et de la Déportation, un parcours pour découvrir la ville sous l'Occupation allemande, suivi d'un atelier consacré aux monuments commémoratifs de la Seconde Guerre Mondiale (emplacement, typologie, symboles, matériaux).

*Public visé : 3<sup>e</sup>*



Angoulême, Monument de la Déportation



## TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE D'ANGOULÊME

Cette visite propose de découvrir l'univers féérique et baroque de Jean-Michel Othoniel. L'artiste de renommée internationale, entouré d'artisans d'art, a créé une scénographie dominée par la couleur et le verre soufflé - son matériau de prédilection.

Objectifs pédagogiques :

- découvrir l'oeuvre d'un artiste contemporain,
- développer une réflexion avec les enseignants d'histoire et d'arts plastiques sur l'alliance du patrimoine et de l'art contemporain. *Public visé : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>*

VISITE LIMITÉE DE 20 À 30 ÉLÈVES + ACCOMPAGNATEURS.

DURÉE : 1H15 (DU MARDI AU VENDREDI DE 14H30 À 15H45).

## INFORMATIONS PRATIQUES

### TARIFS

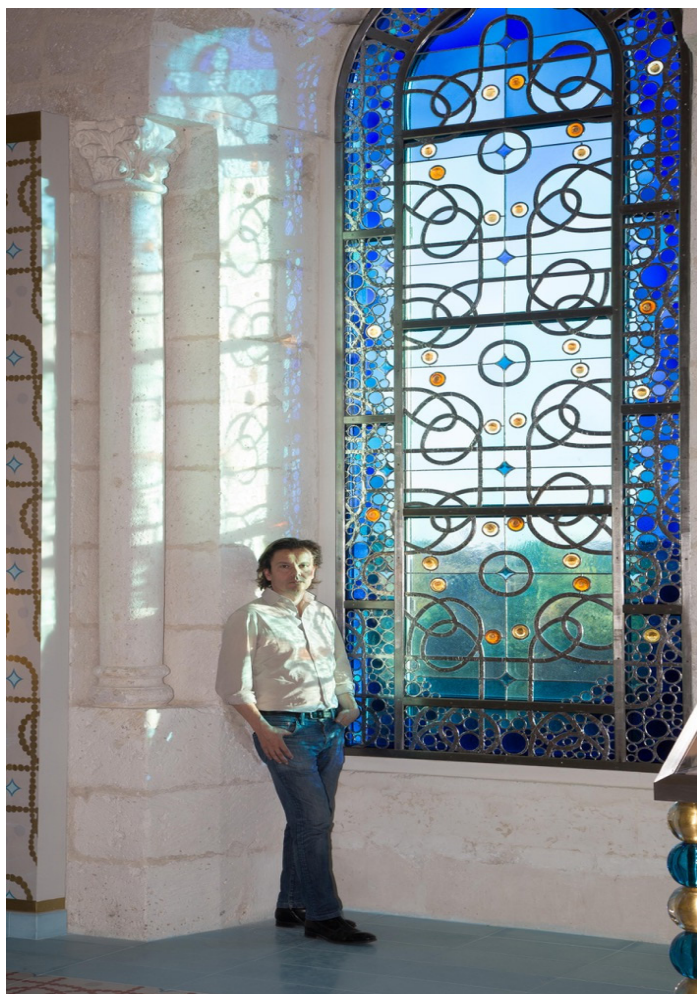
Communes de GrandAngoulême : 3 €/élève.  
Communes hors GrandAngoulême : 4 €/élève.  
Visite du Trésor : 150 €/groupe de 20 à 30 élèves maximum.

### DURÉE

2 heures pour une visite.

### SUPPORTS

Des supports pédagogiques sont remis aux enseignants pour préparer et / ou poursuivre le travail en classe.



Jean-Michel Othoniel dans *Le Trésor de la cathédrale d'Angoulême*, 2016. Photo : Yann Calvez